

Número 41
Marzo 2000

DISCOS con Carlos José Costas

The Charm of Spain. La Sal de España

Michael Kevin Jones, violoncello
Agustín Maruri, guitarra
EMEC E-034 DDD

Según se especifica a modo de aclaración del título, se trata de "una antología de melodías españolas del siglo XIX, interpretadas con instrumentos de la Colección del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York: un violoncello de Jean Baptiste Vuillaume, París, 1850, y una guitarra de René Lacote, París, 1825. El grupo de las obras seleccionadas, veintinueve en total y junto a varias anónimas, recoge los nombres de Andrés Rosquellas, Mariano Ledesma, Narciso Paz, Manuel Rucker, Ramón Carnicer, Esteban Moreno, Manuel García, Pablo Bonrostro, José Melchor Gomis, Luis Cepeda, Pablo Huerτος, Pablo del Moral y Cristóbal Oudrid.

En la relación aparecen nombres de compositores de



prestigio en la tonadilla, en la zarzuela y en los géneros más frívolos, entre la canción y la danza, que cultivaron lo que puede considerarse como la "música de salón" de ciudades como Madrid y algunas capitales de la América española. Los títulos han sido seleccionados por el guitarrista Agustín Maruri en los fondos de la Biblioteca Nacional y algunos han sido sometidos a una edición crítica por parte del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. El rigor en la revisión de las partituras se corresponde con el de la interpretación. ■